

KUTSESTANDARD

Rütmimuusik, tase 5

Kutsestandard on dokument, milles kirjeldatakse tööd ning töö edukaks tegemiseks vajalike oskuste, teadmiste ja hoiakute kogumit ehk kompetentsusnõudeid. Kutsestandardeid kasutatakse õppekavade koostamiseks ja kutse andmiseks.

Kutsenimetus	Eesti kvalifikatsiooniraamistiku (EKR) tase
Rütmimuusik, tase 5	5

A-osa KUTSEKIRJELDUS

A.1 Töö kirjeldus

Rütmimuusiku töö on nii loominguiline kui ka administratiivne. See eeldab nii muusikalist ettevalmistust kui ka teadmisi kutsevaldkonda puudutava seadusandluse ja tööelu korralduse kohta. Rütmimuusik võib olla samaaegselt muusika esitaja ja selle looja nii autori kui ka arranžeerijana. Rütmimuusiku töö eesmärgid on:

- Musitseerida kontserdil, helisalvestusstudios, ansambliproovis ning arendada oma erialaseid erialalisi oskusi iseseisvalt.
- Seada ja/või luua muusikat nii elava ettekande kui ka studiosalvestuse jaoks.
- Esindada ennast ja/või muusikalist kollektiivi avalikus ruumis (sotsiaal- või trükimeedia jms). Suhelda koostööpartneritega (kontserdikorraldajad, festivalid jne) ning juhtida vajadusel ise muusikalisi projekte (salvestamine, kontserdi korraldamine vms).
- Juhendada õpilasi individuaalselt ning rühmades.

Rütmimuusiku kutsealal on kaks kutset:

4. taseme rütmimuusik töötab enamasti ansambrites muusikuna, vahel ka ansamblijuhina. Seab ja vahel ka loob muusikat oma ansambrite tarvis. Esindab ennast avalikus ruumis (peamiselt sotsiaalmeedias) ning lepingulistest suhetes koostööpartneritega. Juhendab õpilasi individuaalselt.

5. taseme rütmimuusik töötab muusiku ning ansamblijuhina. Arranžeerib ja loob muusikat mitmesugustele koosseisudele ning produtseerib muusikat studios. Kavandab ja korraldab oma tööelu, leiab oma kunstilisele tegevusele ise väljundeid või algatab selleks vajalikke koostööpartnerlusi. Esindab ennast ning enda juhitavaid ansambleid ja projekte lepingulistest suhetes ning avalikus ruumis. Algatab ja juhib vajadusel mitmesuguseid muusikalisi projekte. Juhendab muusikaõpilasi nii individuaalselt kui ka rühmades.

A.2 Tööosad

A.2.1 Töö repertuaariga

1. Muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine
2. Esinemiskava koostamine
3. Muusikalise materjali ettevalmistamine harjutamiseks ja esinemiseks
4. Instrumendi (sh hääle) harjutamine

A.2.2 Arranžeerimine ja muusika loomine

1. Repertuaari arranžeerimine mitmesugustele koosseisudele
2. Arranžeeringu vormistamine
3. Muusika loomine

A.2.3 Muusika esitamine kontserdil ja/või salvestusel

1. Heliproovis osalemine
2. Musitseerimine kontserdil ja/või salvestusel
3. Publikuga suhtlemine

A.2.4 Töötamine muusikalise kollektiiviga

1. Osalemine ansambli töös
2. Muusikalise kollektiivi loomine
3. Proovi ettevalmistamine
4. Proovi läbiviimine ja sisuline töö ansambli interpretatsiooniliste ja improvisatsiooniliste koosmängu aspektidega

A.2.5 Muusikatehnoloogiliste vahendite kasutamine

1. Arvuti kasutamine
2. Noodistusprogrammide kasutamine
3. Salvestusprogrammide kasutamine
4. Live-elektronika vahendite tundmine

A.2.6 Administreerimine

1. Artisti/ansambli avaliku profiili kujundamine.
2. Tehniliste dokumentide koostamine
3. Lepingute sõlmimine
4. Tuuri, kontsert- või salvestusprojekti korraldamine

Valitavad tööosad
A.2.7 Muusikalise projekti juhtimine

1. Töötamine projekti ideega
2. Projekti ettevalmistamine
3. Projekti korraldamine
4. Projekti analüüs

A.2.8 Juhendamine

1. Pilliõppe juhendamine oma erialal
2. Grupiõppe juhendamine

A.3 Töö keskkond ja eripära

Rütmimuusiku tööaeg on paindlik. Töötatakse ka puhkepäevadel ja pühade ajal. Töötatakse üldjuhul siseruumides, kuid esinetakse ka väljas.

A.4 Töövahendid

Muusikainstrumendid, muud tehnilised vahendid (nt pillivõimendid jms), noodimaterjal, arvutitarkvara.

A.5 Tööks vajalikud isikuomadused

- 1) muusikalised võimed,
- 2) loovus, loomingulisus,
- 3) analüüsivõime,
- 4) valmisolek meeskonnatööks,
- 5) pingetaluvus,
- 6) järjekindlus, enesedistsipliin,
- 7) täpsus,
- 8) vastutustunne,
- 9) paindlikkus,
- 10) juhtimisoskus.

A.6 Kutsealane ettevalmistus

Üldjuhul on rütmimuusik keskhariduse, erialase koolituse ja töökogemusega isik. Kutse taotlemise eeldused on kirjas kutse andmise korras.

A.7 Enamlevinud ametinimetused

Kitarrist, bassist, laulja, trummar, klahvpillimängija jne või rokkmuusik, popmuusik, džässmuusik jne.

B-osa KOMPETENTUSNÕUDED

B.1 Kutse struktuur

5. taseme rütmimuusiku kutse taotlemisel tuleb tõendada kohustuslikud kompetentsid B.2.1 –B.2.6. Taotleja võib soovi korral tõendada valitavaid kompetentse B.2.7 ja B.2.8.

B.2 Kompetentsid

KOHUSTUSLIKUD KOMPETENTSID

B.2.1 Töö repertuaariga	EKR tase 5
<p>Tegevusnäitajad:</p> <ol style="list-style-type: none"> Kuulab muusikat, analüüsid selle vormi, stiili ning mängutehnilisi aspekte ning valib sellest lähtudes repertuaari. Tunneb rütmi- ja maailmamuusika stiile ning eristab keerukamaid stiilielemente. Koostab kava, lähtudes esinemise eesmärgist ning sisust, võttes arvesse muusikasündmuse (nt avalik või privaatne esinemine, muusikaline kujundamine vms) terviklikkust ja eripära. Analüüsib muusikalist materjali ning valmistab ette (hangib, toimetab ning vajadusel loob) täieliku noodimaterjali (partiid). Transkribeerib või seab olemasolevat noodimaterjali vastavale koosseisule. Kavandab harjutamist sihiga esitada valitud repertuaari muusikaliselt ja tehniliselt eesmärgiks seatud tasemel ning arendada instrumendi valdamise üldist taset. Lähtub harjutades seatud muusikalistest eesmärkidest, arendades oma mängutehnikat, noodistlugemist ja improviseerimist ning pidades silmas ergonoomika põhimõtteid. 	
B.2.2 Arranžeerimine ja muusika loomine	EKR tase 5
<p>Tegevusnäitajad:</p> <ol style="list-style-type: none"> Arranžeerib repertuaari suurtele koosseisudele, sh bigbändile, kammerkoosseisudele, koorile või vokaalansambliile jm koosseisudele. Vormistab seade teema/harmonia/vormi noodi korrektselt ja loetavalt. Kirjutab muusikat suurematele koosseisudele, sh bigbändile, kammerkoosseisudele, koorile või vokaalansambliile jm koosseisudele. Loob muusikat ja heliklippe salvestusstudios (nt filmidele, reklaamidele, fonogrammidele jms), kasutades erinevaid muusikatehnilisi vahendeid. 	
B.2.3 Muusika esitamine kontserdil ja/või salvestusel	EKR tase 5
<p>Tegevusnäitajad</p> <ol style="list-style-type: none"> On heliproovis kohal õigeaegselt, kaasas vajalikud töökorras vahendid. Osaleb heliproovis aktiivselt järgides helindaja juhtnõre ning andes omapoolset tagasisidet lavaplaani, monitoride helinivoo ning instrumentide balansi jm osas. Musitseerib stuudiosalvestusel ja/või esinemisel, lähtudes noodimaterjalist ja improviseerides või vajadusel kombineerides mõlemat stiiliteadlikult kokku. Musitseerimisel lähtub üldistest koosmängu põhimõtetest ning stiiliteadlikkusest, heast lava- ning käitumiskultuurist. 	
B.2.4 Töötamine muusikalise kollektiiviga	EKR tase 5
<p>Tegevusnäitajad</p> <ol style="list-style-type: none"> On proovis kohal õigeaegselt, kaasas töökorras vahendid ning vajadusel muu materjal (noodid, salvestused jms). Osaleb proovis aktiivselt, järgides proovi juhendaja juhiseid ning panustades proovi eesmärgi saavutamisse. Musitseerimisel lähtub üldistest koosmängu põhimõtetest, stiiliteadlikkusest ning ergonoomikast. On avatud koostööle, osaleb meeskonnatöös, jagab teistega vajalikku ja kasulikku informatsiooni, tegutseb parima ühise tulemuse saavutamise nimel. Moodustab kollektiivi ühekordseks projektiks või pikaajalise tegutsemise eesmärgil. Valib muusikud, lähtudes projekti iseloomust ja eesmärkidest, repertuaarist või kollektiivi pikaajalistest muusikalistest eesmärkidest. Planeerib ansambliproovi sisu, valmistab ette vajaliku noodimaterjali ja/või kontseptsiooni koos musitseerimiseks. Organiseerib sobiva ruumi ja tehnilised vahendid. Juhib ansambliproovi: 	

- 1) vajadusel kommenteerib ning põhjendab valitud repertuaari, selgitab esituse nüansse, üldist kunstilist kontseptsiooni või ajaloolist tausta ning eelseisva kontserdi või esinemise olusid ja eesmärgi;
- 2) juhendab kaasmuusikuid esituslike (sh stiililiste, improvisatsiooniliste, tehniliste vm) detailide osas ning juhib vajadusel koosmuusitseerimist (annab tempod, näitab sisse vormiosad jms);
- 3) peab proovi läbiviimisel kinni korralduslikest kokkulepetest ning plaanidest;
- 4) peab proovi tehes kinni töötavishoiu ja tööohutuse nõuetest;
- 5) tunneb üldisi koosmängupõhimõtteid ning oskab neist lähtudes teha ettepanekuid ansambli koosmängu parendamiseks;
- 6) on avatud koostööle, jagab teistega vajalikku ja kasulikku informatsiooni, tegutseb parima ühise tulemuse saavutamise nimel ning lahendab konflikte.

B.2.5 Muusikatehnoloogiliste vahendite kasutamine
EKR tase 5
Tegevusnäitajad

1. Kirjutab noodistusprogramme kasutades professionaalseid partituure ning partiisid.
2. Kasutab professionaalseid helitöötlus ning -salvestusprogramme (nt Logic, Ableton, Q-base, ProTools jt).
3. Kasutab elavas esituses heli muundamiseks süntesaatoreid, sãmplereid, efektiprotsessoreid ning spetsiifilist arvutitarkvara.

B.2.6 Administreerimine
EKR tase 5
Tegevusnäitajad

- 1) Loob oma artisti/ansambli profiilid erinevatesse sotsiaalvõrgustikesse ning täiendab neid regulaarselt uute materjalidega.
- 2) Tellib kujundajalt või valmistab ise artisti/ansambli visuaalse identiteedi (logo jm kujunduselemendid).
- 3) Koostab ansambli tehnilise raideri, mis sisaldab vajadusi heli- ning valguspargi jm osas.
- 4) Koostab ansambli lavaplaani.
- 5) Sõlmib artisti/ansambli määndžerina lepingud partneritega. Peab vajadusel nõu juristiga, veendumaks, et lepingute sisu esindab artisti/ansambli huve.
- 6) Sõlmib oma loomingulise tegevuse ja autoriõiguste kaitseks vajalikud lepingud vastavate organisatsioonidega (nt Eesti Autorite Ühing, Eesti Fonogrammitootjate Ühing või Eesti Esitajate Liit jt)
- 7) Planeerib projekti ajakava ning toimumiskohad, pidades selleks läbirääkimisi kontsertkohtade/stuudiote esindajatega.
- 8) Kavandab tuuri, kontsert- või salvestusprojekti eelarve, võttes selleks vajalikud hinnapakkumised ning taotledes võimalusel/vajadusel toetusi või sõlmides sponsoritega lepinguid.
- 9) Kavandab tuuri või kontsertprojekti turundusplaani. Tellib või valmistab vajalikud materjalid (bãnnerid, tekstid jms).
- 10) Planeerib projekti logistika, vajaminevate tehniliste vahendite rendi ning vajadusel majutuse. Teeb vajalikud broneeringud teenuste ja vahendite osas.
- 11) Viib kavandatud tegevused ellu vastavalt plaanidele ning eelarve vahenditele.
- 12) Kirjutab vajadusel aruandeid saadud toetuste jaoks.

VALITAVAD KOMPETENTSID

Taotleja võib soovi korral tõendada valitavaid kompetentse B.2.7 ja B.2.8.

B.2.7 Muusikalise projekti juhtimine
EKR tase 5
Tegevusnäitajad

- 1) Sõnastab idee ja eesmärgi ning koostab vastavalt neile projekti kirjelduse. Koostab projekti eelarve vastavalt kavandatud tegevustele.
- 2) Koostab esialgse tööplaani. Leiab meeskonna vastavalt eesmärgile, plaanile ja eelarvele. Täiendab koos meeskonnaga tööplaani: täpsustab produktsiooni vajadusi ja eelarvelisi võimalusi ning koostab turundus- ja meediaplaani. Leiab partnerid ja tuluallikad, sh esitab vajadusel rahastustaotlusi potentsiaalsetele rahastajatele.
- 3) Viib projekti ellu koos meeskonnaga ning vastavalt eesmärgile ja tegevusplaanile:
 1. leiab vajalikud vahendid (ruumid, tehnika);
 2. koordineerib kommunikatsiooni- ja turundustegevusi;
 3. kaasab vajadusel vabatahtlikke (heli- ja valgustehnik, transport, turvamees jm abipersonal);
 4. maandab projektiga kaasnevaid riske ja vajadusel kohandab projekti ümber.

4) Analüüsib meeskonnaga projekti tulemust, lähtudes püstitatud eesmärkidest ja elluviidud tegevustest. Hindab eelarvestamise ja partnersuhtluse ning produktsiooni ja kommunikatsioonitegevuste õnnestumist. Koostab vajadusel projekti aruandluse vastavalt rahastaja kehtestatud nõuetele.

B.2.8 Juhendamine
EKR tase 5
Tegevusnäitajad

1. Planeerib õpetuse sisu ja kestust eesmärgist lähtudes. Tunneb pedagoogilist materjali ja soovib seda õpilasele. Suhtleb teiste õpetajatega oma valdkonnas ning erialaharidust edendavate liitude jm organisatsioonidega.

2. Planeerib ja rakendab muusikateoreetiliste ainete õpet lõimituna praktilise muusitseerimisega. Lähtub grupiõppe meetodikatest. Juhendab mitmesuguse koosseisuga ansamblite koosmängu, improvisatsiooni ning stiilide tundmise aspektis.

Teadmised:

- 1) pedagoogika ja didaktika;
- 2) ergonoomika;
- 3) õpetajatöö spetsiifika omal erialal.

C-osa ÜLDTEAVE JA LISAD

C.1 Teave kutsestandardi koostamise ja kinnitamise kohta ning viide ametite klassifikaatorile	
1. Kutsestandardi tähis kutseregistris	19-31032020-1.2/3k
2. Kutsestandardi koostajad	Virgo Sillamaa, Eesti Rütmimuusika Hariduse Liit, tegevmuusik Mariell Piispea, Heino Elleri nimeline Tartu Muusikakool Tuulike Kivestu, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia Marko Mägi, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, tegevmuusik Kadri Voorand, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, tegevmuusik Vladimir Võssotski, G. Otsa nimeline Tallinna muusikakool, tegevmuusik Eve Pärnsalu, G. Otsa nimeline Tallinna muusikakool, tegevmuusik
3. Kutsestandardi kinnitaja	Kultuuri Kutsenõukogu
4. Kutsenõukogu otsuse number	19
5. Kutsenõukogu otsuse kuupäev	31.03.2020
6. Kutsestandard kehtib kuni	25.03.2025
7. Kutsestandardi versiooni number	3
8. Viide Ametite Klassifikaatorile (ISCO 08)	2652 Muusikud, lauljad ja heliloojad
9. Viide Euroopa kvalifikatsiooniraamistikule (EQF)	5
C.2 Kutsenimetus võõrkeeles	
Inglise keeles	guitarist, bassist, drummer, vocalist, keyboard player, saxophonist, trumpetist etc
Inglise keeles	Musician, EstQF Level 5
Soome keeles	jazz-, rock-, popmuusikko
C.3 Lisad	
Lisa 1 Keelte oskustasemete kirjeldused	